



「婦女與兒童之安全與保護」對策

本協會於 108 年 6 月 26 日下午 2 時至 5 時 20 分，假臺灣大學法學院霖澤館，與國際婦女法學會中華民國分會、臺灣大學法學院刑事法中心主辦、刑事警察局協辦「婦女與兒童之安全與保護」研討會，共同探討婦女人身安全相關之跟蹤騷擾防制機制，以及兒童性侵害案件、兒童虐待事件的相關政策。



（本會會員呂寧莉法官與談）

研討會第一場由臺灣大學法律學院王皇玉教授、中央警察大學法律系許福生主任擔任報告人，分別從「跟蹤糾纏行為之犯罪化」、「跟蹤騷擾法防制法草案評析」，檢視我國跟蹤騷擾防制法的立法近程，與此等行為朝刑事責任研擬，在我國實踐的可能性。第二場由東吳大學法律系法思齊副教授、輔仁大學法律系林婉珊助理教授擔任報告人，分別著墨於「從死刑及追訴權時效之刪除初探美國兒童性侵犯的刑事政策」、「兒童虐待案件中的不作為犯」等議題探討上，期待我國在兒童保護的法制與實務運作能更周全。本會會員即時任臺灣高等法院刑事庭吳淑惠庭長及同院呂寧莉法官，分別擔任上開研討會各場次的與談人，從實務角度觀察現行制度的缺失與改進之道。（詳細報導參閱本協會網站活動訊息）



（研討會主持人、報告人、與談人及本會與會會員合影。左起陳俞伶、羅惠雯、宣玉華、吳淑惠、熊誦梅、王皇玉、張惠立、呂寧莉、黃紋慕、沈君玲、黃玉婷）



北部地區會員聯誼(臺北地院場)

暨「眼眸回望深情處」眼科醫師醫療講座

在強調少紙、環保、電子化傳播知識的趨勢下，3C 產品已經成為現代人生活密不可分的工具，但理當清澈明晰的眼眸，卻是這股潮流下最嚴重的犧牲品。因此，如何透過有效的方式，確保雙眼「使用年限」與「原始功能」，實在刻不容緩。本會於 108 年 7 月 8 日中午，趁臺北地方法院辦理會員聯誼活動的機會，同場邀請聯合醫院中興院區眼科醫師蔡景耀副院長蒞臨演講，蔡副院長特別針對會員職業上容易罹患的眼科疾病，諸如乾眼症、高度近視、黃斑部病變等病症，分析成因及保養之道。(詳細報導請參閱本協會網站活動訊息)



(聯合醫院中興院區蔡景耀副院長<前排中>與臺北地院黃國忠院長<前排中右>、本會張惠立理事長<前排中左>暨會員合影)

多部戲劇好片，探討各式法律議題

《法律女王》與《RBG：不恐龍大法官》

為響應世界#Me Too 運動及提倡會員對於性別平等的觀念，本協會與法官學院、中華民國法官協會、臺灣高等法院及其各分院、臺中地方法院，舉辦多場研討會，邀請到臺北大學官曉薇教授、郭玲惠教授、交通大學科技與法律學院張文貞院長、林志潔教授、中正大學施慧玲教授、中興大學高玉泉教授、臺中地方法院胡宜如庭長，分別擔任各場次主講人、報告人、與談人，透過《法律女王》(On The Basis of Sex)與《RBG：不恐龍大法官》這兩部電影介紹兩性平權的經典人物——露絲·拜德·金斯伯格(Ruth Bader Ginsburg，簡稱 RBG)，共同討論性別平等議題，推廣性別平等意識、落實性別平等教育，議程精彩，場場盛況，幾無虛席。(各場研討會資訊詳如本報末頁表列)



露絲·拜德·金斯伯格是美國歷史上第二位女性大法官，於柯林頓政府時期被任命，上揭兩部電影就是以其消除性別歧視的奮鬥歷程為背景所拍攝。縱然頂著哈佛大學法學院肄業、哥倫比亞大學法學院畢業的光環，以及大學教授、兩性平權律師的頭銜，並在日後取得卓越的成就，但在其求學、就業過程中，卻多次因性別因素飽受歧視，幸最後終能藉其豐富的學識、堅毅的態度、溫和的說理方式，闡揚兩性平權理念，克服重重困難，不但替自己與當事人，更替國家制度，豎立突破性的見解與良好的典範。



（美國金斯伯格大法官）

圖片來源：美國聯邦最高法院網站

金斯伯格大法官引用 19 世紀廢奴、女權主義者薩拉格利姆克（Sarah Moore Grimké）的名言：「我不要求性別給予我特權，我要求的是人們將他們的腳，從我們的脖子上拿開。」” *I ask no favor for my sex. All I ask of our brethren is that they take their feet off our necks.*” 這句話從這位奮鬥半世紀的人權鬥士口中說出，更是鏗鏘有力，極具說服力，鼓舞全球成千上萬無數個因性別飽受欺凌的人們。（詳細報導請參閱本協會網站活動訊息）

《漢摩拉比小姐》

說起女法官在職場上面臨的挑戰，不得不提到甫於韓國推出即引起熱議的電視劇《漢摩拉比小姐》，該部深刻描繪法庭生態、展現法官人性化一面的戲劇，巧妙討論性別與階級議題，並旁及韓國女法官在此一生態下的話語權與不平待遇。本協會即與法官學院、最高法院、臺灣高等法院於 108 年 8 月 16 日下午，跨海邀請到「漢摩拉比小姐」原著作者——韓國首爾中央法院文裕哲部長法官來臺演說「從『漢摩拉比小姐』談性別議題」。透過實務作者的親身講解，瞭解韓國司法體系內性別意識及階級問題，進而思索我國司法實務在處理性別平等問題上的現況，比較兩國的異同。文部長法官在主持人即時任高雄高等行政法院楊惠欽院長穩健串聯下，與本場次與談人，即本會會員臺北地方法院李莉苓法官、臺南

地方法院林臻嫻庭長、臺下觀眾互動熱烈，交織精彩對話，眾人沈浸在法律與戲劇的交會中，洞悉女性司法人員的平權之路！



（會員姊妹們於會後與文裕哲部長法官〈前排右二〉、口譯馮筱芹老師〈後排右三〉合影）

該劇原著已經翻譯成中文，現場並舉辦文部長法官的簽書會，聽眾像是粉絲朝聖般雀躍，於會後紛紛排隊要求簽名合照留念，文法官亦親切的一一回應，簽名祝福。（詳細報導請參閱本協會網站活動訊息）

《懸案判決》

本協會與臺灣大學法律學院校友會，於 108 年 8 月 15 日晚上，在西門町真善美戲院合辦《懸案判決》電影欣賞會，邀請會員姊妹們公忙之餘，同赴久違的電影院，共襄盛劇，欣賞好片。

這部由法國真人真事改編電影，因其仍屬訴訟中案件而充滿爭議，於法國上映時即備受關注。導演用隱喻的手法、誇張的表演方式呈現一部無屍體、無證據、更無動機的謀殺案訴訟過程，充分展現出刑事審判的核心價值之一：「無罪推定原則」與「證據裁判主義」。全片主要對手戲呈現在委託人與辯護律師間，而辯護人與檢察官、法官、輿論的戰火，不斷從法庭上點燃，進而衍生到庭外，此片於 2019 年經法國觀眾評價享有 9.5/10 分高分推薦，並被歐美影壇譽為法國過去 10 年最佳法庭電影之一。然而全片的重點其實不在法庭的攻防，而是正義的探討，相當有意思。（會員影評請參閱本協會網站活動訊息）



（現場活動海報）



《我的兒子是死刑犯》

繼

欣賞完顛覆法庭印象的法國大片「懸案判決」之後，本協會再度與臺灣高等法院、中華民國法官協會於 108 年 12 月 27 日，歲末年終之際，在臺灣高等法院三樓大禮堂聯合舉辦「司法 x 金馬影展——我的兒子是死刑犯」研討會，關注臺灣死刑犯處遇實況。由本協會朱瑞娟常務理事共同擔綱主持，邀請到李家驊導演映後與現場觀眾雙向交流，現身說法拍攝該片的歷程與心得。



（李家驊導演剖析拍片心得）

「我的兒子是死刑犯」，是 2019 司法影展七部入選影片中唯一的國片，取材自震驚全國的三宗死刑定讞案件，以紀錄片的手法，從時下媒體報導、法務部官員、死刑犯及其家屬、辯護人、監獄管理員、殯葬業者、法官、被害者家屬等角度，探討我國現制下，這個充滿爭議性的社會議題。

李導演在這場研討會中提及自己因為收集拍片素材，而做許多的田野調查與人物訪談，10 年下來，對於死刑的看法，也隨著對此一議題的深入程度而產生實質轉變，同樣的素材，可以將電影拍成娛樂、煽情的商業大片，但也每每藉由剪輯師的提醒，回歸本心，直視自己身為一位影像創作者的倫理問題，以及所擔負的社會責任。本紀錄片所呈現的心聲、吶喊與呼籲，不僅僅值得司法從業人員，



（研討會主持人之一：本會會員常務理事朱瑞娟法官與李家驊導演對話）

更值得社會各階層人士的關注，歡迎日後本片上映時，會員姊妹們相約入戲院觀覽，除以行動支持本土國片外，更期待在與真實人生相遇的電影院裡，對於社會爭議話題，透過電影敘事手法，能有更多元化的觀察角度與思考模式，進而產生理性溝通、交流與探討的社會氛圍。



108 年度本會性別平等議題研討會資訊

「從電影《法律女王》談性別平等議題」研討會

1. 臺灣高等法院場：108 年 7 月 26 日
 2. 臺中高分院場：108 年 10 月 18 日
 3. 臺南高分院場：108 年 12 月 6 日
 4. 花蓮高分院場：109 年 1 月 17 日
- 主講人：1、3 場臺北大學官曉薇副教授(右圖右)
2、4 場臺北大學郭玲惠教授(右圖左)



「從韓劇《漢摩拉比小姐》談性別平等議題」研討會

時間地點：108 年 8 月 16 日在最高法院
主持人：高雄高等行政法院楊惠欽院長
主講人：韓國首爾中央法院文裕哲部長法官(右圖)
與談人：臺北地方法院李莉苓法官
臺南地方法院林臻嫻庭長



「108 年法官性別意識培力研習會」

(播放「RBG 不恐龍大法官」紀錄片)

時間：108 年 10 月 14 日

地點：臺灣高等法院司法大廈三樓大禮堂

主講人：交通大學科技法律學院張文貞院長(右圖)



「臺灣女性司法人員平權之路」研討會

會後舉辦「RBG：不恐龍大法官」紀錄片欣賞

時間地點：108 年 11 月 8 日在臺中地方法院

報告人：交通大學林志潔教授(右圖左二)

臺中地方法院胡宜如庭長(右圖左一)

與談人：中正大學施慧玲教授(右圖右二)

中興大學高玉泉教授(右圖右一)

