



「騷擾與跟蹤之防制—法律與政策」研討會

本會與國際婦女法學會中華民國分會、臺灣大學法律學院刑事法中心，於 106 年 5 月 24 日下午 1 時 30 分至 4 時 30 分許，假臺灣大學法律學院霖澤館三樓多媒體教室聯合舉辦「「騷擾與跟蹤之防制—法律與政策」研討會，並邀請負責草擬「糾纏行為防制法」草案之主管機關—內政部警政署與刑事警察局擔任協辦單位。

「騷擾」與「跟蹤」之防制 ——法律與政策

時間	議題
13:30	開會
14:00	第一場
14:30	第二場
15:00	第三場
15:30	第四場
16:00	第五場
16:30	第六場
17:00	第七場
17:30	第八場
18:00	第九場
18:30	第十場
19:00	第十一場
19:30	第十二場
20:00	第十三場
20:30	第十四場
21:00	第十五場
21:30	第十六場
22:00	第十七場
22:30	第十八場
23:00	第十九場
23:30	第二十場
24:00	第二十一場
24:30	第二十二場
25:00	第二十三場
25:30	第二十四場
26:00	第二十五場
26:30	第二十六場
27:00	第二十七場
27:30	第二十八場
28:00	第二十九場
28:30	第三十場
29:00	第三十一場
29:30	第三十二場
30:00	第三十三場
30:30	第三十四場
31:00	第三十五場
31:30	第三十六場
32:00	第三十七場
32:30	第三十八場
33:00	第三十九場
33:30	第四十場
34:00	第四十一場
34:30	第四十二場
35:00	第四十三場
35:30	第四十四場
36:00	第四十五場
36:30	第四十六場
37:00	第四十七場
37:30	第四十八場
38:00	第四十九場
38:30	第五十場
39:00	第五十一場
39:30	第五十二場
40:00	第五十三場
40:30	第五十四場
41:00	第五十五場
41:30	第五十六場
42:00	第五十七場
42:30	第五十八場
43:00	第五十九場
43:30	第六十場
44:00	第六十一場
44:30	第六十二場
45:00	第六十三場
45:30	第六十四場
46:00	第六十五場
46:30	第六十六場
47:00	第六十七場
47:30	第六十八場
48:00	第六十九場
48:30	第七十場
49:00	第七十一場
49:30	第七十二場
50:00	第七十三場
50:30	第七十四場
51:00	第七十五場
51:30	第七十六場
52:00	第七十七場
52:30	第七十八場
53:00	第七十九場
53:30	第八十場
54:00	第八十一場
54:30	第八十二場
55:00	第八十三場
55:30	第八十四場
56:00	第八十五場
56:30	第八十六場
57:00	第八十七場
57:30	第八十八場
58:00	第八十九場
58:30	第九十場
59:00	第九十一場
59:30	第九十二場
60:00	第九十三場
60:30	第九十四場
61:00	第九十五場
61:30	第九十六場
62:00	第九十七場
62:30	第九十八場
63:00	第九十九場
63:30	第一百場

(研討會海報)



(許紋華理事長主持第一場研討)

本會議共分兩個場次，第一場由本會許紋華理事長擔任主持人，邀請到東吳大學法律系法思齊副教授報告「反跟追法之新挑戰—美國網路跟追法 (cyberstalking law) 之研究」、輔仁大學法律系林琬珊助理教授報告「日本跟蹤狂行為規制之背景與立法」。次由警政署防制組斯儀仙科長、臺灣高等法院刑事庭陳美彤法官，分別從警界及刑事法院等實務角度與談現況運作及處理情形。

第二場，由國際婦女法學會中華民國分會張嘉真理事長擔任主持人，邀請臺灣大學法律系王皇玉教授報告「德國刑法第 238 條跟蹤糾纏罪 (Nachstellung) 之研究」、中正大學法律系黃士軒助理教授報告「概觀日本糾纏行為罪的處罰現況」。刑事警察局張永呈科長簡介並說明我國「糾纏行為防制法草案」。本會國際事務委員會召集人、臺北地院家事法庭李莉苓法官擔任與談人，從「日本纏擾行為規制法之警察機關(公安委員會)核發禁止令問題」角度提出相關疑問。



(本會會員與主持人、報告人合影)

本次會議使學界意見與實務運作情形得以交流、溝通與結合，眾人收穫豐碩，會後討論欲罷不能，期盼能有下一場次的研討，有助於多面向思維、激盪，產生更多精彩的對話與討論，當有助於實務對於是類問題的釐清與解決。



「談 20 世紀西方著名藝術創作之伴侶關係」專題演講



(王文宜老師主講)

本會與臺灣高等法院於民國 106 年 6 月 3 日上午 9 點 30 分，在臺灣高等法院三樓大禮堂共同舉辦專題演講，邀請東吳大學音樂系王文宜老師演說：從經典繪畫「談 20 世紀西方著名藝術創作之伴侶關係」。

王老師將藝術家伴侶分成四組介紹。首先登場的，是以摯愛為能量的伴侶關係，因不得不的死別或生離所呈現的藝術作品——包括今年在國立故宮博物院「印象·左岸 奧賽美術館 30 周年大展」中，法國印象派大師莫內的作品：《維特伊雪景》、《維特伊的塞納河》、《卡蜜兒之死》、《撐傘的女人》等畫作；以及美國當代著名的 Jasper Johns 與 Robert Rauschenberg 這對男同性伴侶合作，激盪出 Jasper Johns 的成名畫作《旗幟 (Flag)》、《標靶與四張臉 (Target with Four Faces)》等作品。繼之探討 Christo 與 Jeanne Claude、Charles 與 Ray Eames，以及 Robert 與 Sonnia Delaunay 這三對藝術家夫妻間呈現的夥伴關係，拓展創作視野，讓 1+1 的效應遠遠超過已知的 2 與未知的無限。



(許紋華理事長介紹講者王文宜老師)

再來是 Alfred Stieglitz 與 Gerogia O'keeffe、Man Ray 與 Miller Lee、Pablo Picasso 與 Françoise Gilot。此三對藝術家伴侶，雖然最後都以離異收場，且在相處上均曾造成另一半精神上的巨大創痛。然而生活上的不協調，卻成為藝術創作的肥沃土壤，滋養其等斐然的成就。最後一組是 Wassily Kandinsky 與 Gabriele Munter、Frida Kahlo 與 Diego Rivera 藝術家伴侶。前者是與有婦之夫結合的師生關係，後者則是結婚、離婚後又結婚的伴侶關係。Munter 與 Frida 均透過婚姻與現實生活的痛苦而淬鍊出創作動能。以上，「可看出伴侶角色中，女性藝術家選擇非常不同的態度，在世界上用甚麼不同的方法在完成自己。」王老師如是說。



像是一台時光機器的列車長，王老師在兩個半小時的演講過程，帶領聽眾進入時光隧道回到上個世紀，一站接著一站地瀏覽各個偉大藝術家們，用盡生命體驗生活的情感創作。不論哪個時期的人物，堪稱為代表的，均是如此不凡，如此堅持走出自己的風格，活出自己的世界。身為二十一世紀的女性、女法官，如何在風雨飄搖的司法信任危機中，猶能站穩腳步、內省自恃、信心不移，如同絢爛的藝術家們活出自信與風采，成為婦幼與弱勢團體，甚或社會底層溫暖而堅定的力量，誠為自我期許與實現的終極目標。



(許紋華理事長致贈紀念品予王文宜老師)

於專題演講後，會員們前往西門町大車輪餐廳齊聚聯誼，臺中高等行政法院林靜雯法官、高雄高等行政法院簡慧娟法官還遠道前來相聚，令人感動不已。本次聯誼活動由劉又菁法官主持，再度介紹會員互相認識，主辦人即聯誼委員會召集人黃雅君法官於聚餐之末將本次聚餐消費附贈之餐券提供摸彩，由張瓊文大法官、葉賽鶯法官、陳孟瑩院長分別抽出蔡如琪、洪韻婷、張瑜鳳法官三位幸運兒，增添趣味，眾人就在合影留念後的歡笑聲中結束本次聯誼活動。



(聚餐席間合影)



(聚餐席間合影)



(在西門町大車輪餐廳聚餐後合影)